



STUDIECIRKELN

**– ETT AV FOLKBILDNINGENS ROLIGASTE
OCH VIKTIGASTE FORMAT
OCH EN DEMOKRATIS RÄTTIGHET!**



GEMENSAMT LÄRANDE

Det fina med en studiecirkel är att vem som helst kan starta en. Studiecirkeln är en av folkbildningens viktiga bildningsformer genom vilken varje deltagare kan lära sig något tillsammans med andra.

FOLKBILDNING

Folkbildning är ett samlingsbegrepp för studieförbund och folkhögskolor vilket syftar till att göra kunskap och bildning tillgänglig för alla. På ett demokratiskt och jämlikt sätt utanför den traditionella skolvärlden ska vi alla ha rätt till att ta emot och dela med oss av kunskap, utan några större omständigheter. När man som människa ges möjligheten att tillsammans med andra öka sin kunskap och bildning utvecklas vi och får större tillgång till att vara delaktiga i samhället. Folkbildningen är bland det finaste vi har och studiecirkeln i sin form värnar om den kan man säga. Genom studiecirkeln lär vi oss inte bara om nya saker och får uppleva nya tankar, platser och idéer, utan per automatik hjälps vi också åt med att bevara folkbildningen – en av demokratins viktigare grundstenar.



SÅ, HUR STARTAR MAN EGENTLIGEN EN STUDIECIRKEL OCH HUR FUNGERAR DET?

Det finns olika vägar in i studiecirkeln och det går att göra studiecirkel om nästan vad som helst. Antingen så finns det redan ett intresse och kunskap om något och som man vill dela med sig av. Utan att veta vem du är som läser det här just nu är jag säker på att det finns något du skulle kunna dela med dig av. Eller att det finns något du gärna skulle vilja lära dig mer av. Ett tredje sätt är att starta en studiecirkel för att ta reda på vad man egentligen tycker om ett särskilt ämne eller aktivitet. Därav kan man säga att det finns tre utgångslägen.

- Jag vill dela med mig av något
- Jag vill lära mig om något
- Jag vill lära mig något nytt



TIPS OCH IDÈER

Aktiva bokcirkelns studiecirkel

En klassisk cirkel är bokcirkeln. Om vi utgår från bokcirkelns form kan denna utvecklas och göras på flera intressanta upplägg för att det ska passa dig och den grupp som vill lära tillsammans.

1. Läs en bok
2. Bestäm ett tema
3. Uppsök platser
4. Uppsök bilder, gå på en utställning, besök ett bibliotek

1. Låt säga att ni läst en Historisk roman om ett kärleksdrama.

Dramat utspelar sig vid

havet och huvudkaraktärerna som också är bokens kärlekspar beskriver en änka och en konstnär. Berättelsen handlar om en konstnär som är anlitaad av en änkan för att avbilda henne i en målning.

2. Temat som ni bestämmer er för kan i det här fallet vara kärlek.

3. Eftersom romanen utspelar sig vid havet gör ni en eller flera utflykter till havet. Kanske finns det flera i bokcirkeln som har favoritplatser vid havet längs kusten – åk dit! Försök utforska platsen vid havet genom att besöka den och sedan har ni en diskussion om detta i er cirkel. Vad spelar platsen för roll i boken?

4. Eftersom boken också handlade om en konstnär som målade ett porträtt kan ni fortsätta att utforska bokens innehåll genom att uppsöka bilder. Ni kan gå på en utställning, kanske har museet i närheten en samling som innehåller porträtt. Eller så besöker ni biblioteket och bläddrar i böcker för att fördjupa er efter egen förmåga och lust i porträttmåleriets olika uttryck genom historien.

Ni kan sedan bestämmer er för om ni vill ha fler träffar genom vilken ni tar hjälp av boken för att utforska nya platser eller delar av berättelsen. Eller så nöjer ni er med fyra träffar.



TIPS OCH IDÉER

Berättarcirkel

Ett annat exempel är att hålla en berättarcirkel där alla, var och en utifrån förmåga och förutsättning kan bidra med en berättelse. Nedan följer förslag på upplägg och sådant som ni med ert berättande kan utgå ifrån.

Träff 1 – MINNE

Första träffen ska alla ta med sig ett särskilt minne som den vill berätta om.

Träff två – ETT FÖREMÅL

Andra träffen ska alla ta med sig ett föremål, detta föremålet ska vara utgångspunkten för träffens berättelse. Det behöver inte vara något märkvärdigt, en kapsyl, en hårlock, ett gammalt redskap, halsbandet från ett kärt husdjur.

Träff tre – EN PLATS

Tredje träffen ska berättandet utgå ifrån en plats. Det kan handla om en resa ni gjort, eller ett torg ni passerar dagligen. En parkering där ni träffade en barndomsvän eller en balkong ni aldrig vågat gå ut på.

Träff fyra – EN DRÖM

Fjärde träffen ska ni berätta om en dröm som ni haft. Det kan vara nattens dröm, en otäck dröm ni aldrig glömmer eller en återkommande dröm som brukar besöka er om natten.

Träff fem - NÅGON ANNANS BERÄTTELSE

Femte träffen ska ni berätta om någon annans berättelse, helt enkelt om något som ni fått berättat för er och som ni vill berätta vidare. Tycker ni det är svårt att komma på något kan ni börja med att berätta en berättelse för varandra för att sedan försöka med era egna ord berätta upp den för de andra efteråt.



TIPS OCH IDÉER

Berättarcirkel forts.

Träff sex – ETT MINNE UTIFRÅN ETT FOTOGRAFI

Sjätte och sista träffen ska ni ta med ett betydelsefullt fotografi. Det kan vara ett fotografi ni tagit själva, eller så är det någon annan som tagit det. Utifrån fotografiet ska ni sedan berätta något om fotografiet för varandra.

Tillsammans bestämmer ni er för om ni vill tillåta frågor efter varje historia, eller om frågorna sparas till sist – det är alltid gruppens gemensamma vilja och behov som bestämmer upplägget av en studiecirkel.

Upplägget för varje cirkelträff skulle kunna se ut på följande vis:

13-14 samling och berättande – första halvan av deltagarna

14-14.30 fika

14.30-15.30 andra andra halvan av deltagarna berättar – avslut och information inför nästa träff.