

SKÅNES DANSTEATER



ÅRSBERÄTTELSE
2022



Foto: Håkan Larsson

ÅRSBERÄTTELSE 2022

VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.
Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse, Sveriges enda oberoende dansinstitution med ett danskompani baserat i Malmö. Genom att erbjuda en mångfald av relevanta och utvecklande upplevelser bidrar vi till ett socialt hållbart samhälle. Vi arbetar i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld vi alla delar för att fler ska upptäcka kraften i den samtida dansen.

Bolaget ska tillsammans med ägaren och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling. Bolagets syfte är inte att bereda dess ägare vinst.

ÄGARDIREKTIV

Skånes Dansteater AB

- ska utöva dansteater och dansverksamhet i hela dess bredd främst genom egen ensemble.
- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl. a genom turnéverksamhet.
- ska genom verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska bedriva verksamhet med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap. kommunallagen.

VD HAR ORDET

Återstartsåret har utan tvekan varit en framgångsrik period för Skånes Dansteater. Under året erbjöd vi varierande koncept både hemma och på turné, deltog i ett storskaligt samarbetsprojekt med Malmö Opera och Det Kongelige Opera i Köpenhamn samt träffade mängder av människor på våra workshoppar eller i våra communityprojekt. Vi fördubblade våra siffror gällande publik och deltagare jämfört med året innan och öppnade upp huset i Västra Hamnen i Malmö för publiken och branschen på ännu mer organiserade sätt.

Återstarten krävde dock både fokus och kraft. Livet gick som på snabbspolning efter att alla restriktionerna försvann och nya arbetssätt fick testas med syftet att locka tillbaka publiken. Post-pandemiska beteenden är annorlunda och vardagen är oeräknelig. Idag kommer vi till exempel inte till jobbet eller till en föreställning när vi är sjuka. Detta var inget ovanligt inom scenkonstbranschen före pandemin, konstigt nog, så det är givetvis en hälsosam förändring. Men nu måste vi i stället hantera den oro och de kommunikationssvårigheter som inställda föreställningar orsakar.

Digitaliseringen tog ett steg tillbaka och gav plats åt möten med publik i parker, på torg och i studion. Turnéverksamheten var äntligen en del av vardagen och på den egna scenen kunde vi presentera en varierad repertoar. Scenen i Västra Hamnen i Malmö är verkligen en underbar plats för den samtida dansen, både för de mer intima upplevelserna och de episka äventyren. Jag ser framemot att fortsätta överraskas av potentialen som rummet har!

Skånes Dansteater har en modig styrelse som arbetar målmedvetet för att skapa en betydelsefull plats för den samtida dansen i Västra Hamnen. Samtidigt manifesteras ambitionerna att nå visionen att vara hela Skånes stolthet, både i det dagliga arbetet och i utvecklingsplanens långsiktiga strategiska arbete. Ensemblen är i världsklass, nyfiken på att lära sig nytt och att dela med sig sin expertis och sitt konstnärskap. Medarbetarna är välkomnande, generösa och innovativa. Jag är genuint stolt över vårt professionella rykte och så tacksam för branschens, samarbetspartners och publikens stöd.

Tack för ett fantastiskt dansår fullt med minnen för livet!



Mira Helenius Martinsson
VD & Konstnärlig ledare



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÅRSBERÄTTELSE 2022

VD har ordet	4
Återstartsår med ambitiösa samarbeten	7
Konstnärligt skapande	8
Skånes Dansteater i dialog	15
Europe Beyond Access	16
Gästspel på Skånes Dansteater	16
Dansresidens	16
Danssamverkan Sydsverige	17
Dialogföreställningar	18
Barn och ungas rätt till kultur	25
Digital utveckling	29
Strategisk verksamhetsutveckling och personal ..	30
Publik- och föreställningsstatistik	33-34

ÅRSREDOVISNING 2022

Förvaltningsberättelse	38-39
Nyckeltal 2022	40
Personal, ekonomi & resultatdisposition	40-41
Resultaträkning	42
Balansräkning	43
Noter	44-45
Underskrifter	46
Styrelse under 2022	47
Revisionsberättelse	48-49
Granskningsrapport	50



ÅTERSTARTSÅR MED AMBITIÖSA SAMARBETEN

Skånes Dansteater presenterade danskonst på innovativa sätt under återstartsperioden. Vi anpassade planeringen, format och metodik löpande under året allt eftersom omvärlden allt snabbare förändrade sitt beteende. Vi erbjöd en mångfald av upplevelser för att bevisa den samtida dansens kraft och potential. Digitala erbjudanden fanns kvar som ett alternativ, men behovet för att mötas fysiskt var stark både hos publiken och konstnärerna.

Flera kreativa samarbeten med andra aktörer genomfördes under året på olika nivåer och med varierande ambitionsnivåer. Skånes Dansteater var en resurs för den fria sektorn lokalt och för olika aktörer regionalt. Ambitionerna att bli en nationellt uppmärksam

spontan kompetensöverföringsplats för den samtida dansen manifesterades genom att på den egna scenen presentera en varierad repertoar med den egna ensemblen, flera gästspel, en internationell konferens och dansresidens. Samtidigt turnerade den egna ensemblen med flera produktioner och varierande koncept.

Sammanlagt 30 720 (16 156) personer, varav 6 004 (3 476) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 469 (221) aktiviteterna varav 8 (43) livestreamades digitalt. Utöver laddades Podcast-avsnitt, föreläsning-dokumentationer och kortfilmer ner på Vimeo av sammanlagt 2 344 (6 277) unika användare.



Foto: Håkan Larsson

KONSTNÄRLIGT SKAPANDE

Under året presenterades elva koreografier på hemmascenen, på turné eller i samarbete med andra aktörer.

Åtta världspremiärer med den egna ensemblen

- *Mitridate*
- *Wild Fellas*
- *Don't, Kiss .Skånes*
- *Once a Whisper*
- *Zero-Zero*
- *Blushing Gold*
- *Vinterresa*
- *Time Loops*

Tre verk från den tidigare repertoaren med den egna ensemblen

- *VÅR DAG*
- *Fine Lines*
- *Remind Me I'm Not Dead*

Fyra slutsålda föreställningar av *Out of the blue* av koreografen Anouk van Dijk på Malmö Operas stora scen ställdes in på grund av Covid-smitta i ensemblen. Malmö Opera hade tyvärr inte möjlighet att erbjuda alternativa dagar för att kunna spela föreställningarna vid ett senare tillfälle.

Årets stora samarbete, *Mitridate*, med Malmö Opera, Det Kongelige Opera i Köpenhamn och Concerto Copenhagen spelades två gånger på Malmö Operas stora scen samt fem gånger på Det Kongelige Teater i Köpenhamn. En föreställning i Malmö ställdes in på grund av flera sjuka sångare. I några av föreställningarna ersatte dansare sjuka sångare på scen och vikarierande sångare sjöng rollerna från orkesterdiktet. Ralf Pleger, Alexander Polzin och Fernando Melo stod för regi, scenografi respektive koreografi. Produktionen med 19 dansare och sex sångare repeterades på Skånes Dansteaters scen under tre månader så att

ensemblen kunde skapa med det massiva scenografi-elementet på plats. Fem praktikanter från Codarts, Amsterdam University of Arts och ArtEZ University of Performing Arts i Holland samt Den Danske Scenkonsteskole var en del av ensemblen. Under repetitionerna tog vi emot två grupper på studiebesök; Unga vuxna som går på Malmö Folkhögskola och en grupp döva personer som går på ett program inom organisationen Anpassa kom för att få veta mer om dansteatern. En öppen repetition organiserades för att ge publiken en inblick i den kreativa processen.

Världspremiären *Wild Fellas* av koreografen Erika Silgoner skapades för att kunna fortsätta möta publik utomhus på oväntade platser som gårdar, parker och torg. Erika Silgoner vann Skånes Dansteaters produktionspris i koreografitävlingen Rotterdam International Duet Choreographic Competition året innan. Under sommaren turnerade *Wild Fellas* i samarbete med sommarfestivaler, teaterföreningar, äldreboenden, bibliotek samt med en tillhörande workshop på Bästa Sommaren i Rosengård och på Furuboda i Yngsjö som är en folkhögskola för personer med funktionsvariationer. Under hösten erbjöds föreställningen med en tillhörande workshop till skolorna via Malmö kommuns nya koncept Kulturella allemansrätten. Föreställningen spelades också som en del av årets *Lunchdans* på den egna scenen på Västra Hamnen. Sammanlagt 60 föreställningar av *Wild Fellas* spelades i Malmö, Trelleborg, Lund, Klippan, Bjuv, Åstorp, Helsingborg, Kristianstad, Svedala, Lomma, Markaryd, Staffanstorps, Jönköping, Stockholm och Köpenhamn. Under året har *Wild Fellas* dansats av två olika team. Två dansarpraktikanter från Codarts och ArtEZ University of Performing Arts i Holland deltog i verket under hösten.

Don't, Kiss .Skånes av koreografen Fabio Liberti spelades utomhus i samarbete med sommarfestivaler och teaterföreningar. Den fysiska utmaningen för dansarna var att de aldrig fick släppa läppkontakten, kyssen. Föreställningen turnerade i Helsingborg, Osby, Klippan, Lomma, Lund, Malmö och Köpenhamn under Copenhagen Summer Dance. Fabio Liberti gästade Danskonstklubben som också livestreamades.

Dessutom organiserades en öppen repetition, också den livestreamades.

Once a Whisper av koreografen Helena Franzén för sex dansare och *Zero-Zero* av koreografen Johanna Nuutinen för tre dansare turnerade på de mellanstora scenerna i regionen. En delad kväll med två olika uttryck spelades på Skånes Dansteater i Malmö och på turné i Lund, Ystad, Hässleholm, Landskrona, Helsingborg och Kristianstad. Föreställningens samlingsnamn var *Franzén/Nuutinen*. Publiken erbjöds en möjlighet att testa de koreografiska metoderna på Sunday-workshopparna. Båda koreograferna presenterade sina metoder och inspiration på Danskonstklubben som också livestreamades. *Once a Whisper* hade utöver det en öppen repetition som också livestreamades. En praktikant från Anton Bruckner Privatuniversitet i Österrike deltog i arbetet med *Zero-Zero*.

Tre dansare arbetade med koreografen Heidi Vierthaler och skapade ett kort verk *Blushing Gold* som spelades tillsammans med *Vinterresa* och som en del av Lunchdans tillsammans med *Wild Fellas*. En studioversion visades med en tillhörande workshop för studenterna på Svenska Balettskolan i Stockholm, Codarts i Rotterdam och ArtEZ University of Arts i Arnhem i Holland samt på Frankfurt University of Music and Performing Arts i Tyskland. Projektet ersatte en inställd *Transit*-turné i Asien som var planerad tillsammans med Tero Saarinen Company i Finland.

Solot *Vinterresa* av koreografen Carl Knif hade äntligen premiär i oktober efter två försök under tidigare år. Solot för Madeleine Månsson var en del av Kreativa Europa-projektet, Europe Beyond Access, och skapades under pandemin digitalt. I detta självbiografiska verk vävs text och rörelse samman kring frågor om minnet och dess natur. Två föreställningar genomfördes varav en som Relaxed Performance, ett koncept särskild anpassad till publik som på grund av funktionsvariationer eller av andra anledningar har svårt att gå på ordinarie föreställningar. En dansare från Candoco Dance Company i London, Joel Brown, lärde sig solot som understudy. En Sunday-workshop arrangerades.

Communitydansprojektet *Time Loops* av Rachel Tess och Ulrich Ruchlinski undersökte gemenskap, plats och tid i förhållande till människorna, rutinerna och landmärkena i deltagarnas närområden. *Time Loops* riktade sig till barn, ungdomar och vuxna i Skåne. 140 unika deltagare i Helsingborg, Lund, Östra Göinge, Höör och Simrishamn mötte fyra dansare och en repetitionsledare från Skånes Dansteater och genom dansworkshoppar skapades en föreställning som i slutet av perioden visades i det offentliga rummet i respektive kommun. Region Skåne delfinansierade projektet med utvecklingsbidrag för ökad delaktighet och medskapande. En Skapande Skola-process kopplad till *Time Loops* genomfördes i Drottninghög, Helsingborg. Nya nätverk och kontaktytor skapades. Erfarenheter från projektet delades på Bibu tillsammans med föreställningar skapade med deltagare från Klostergården och Drottninghög.

VÅR DAG av koreografen Tina Tarpgaard och kompositören Lars Greve skapades tillsammans med invånare i Skåne under 2021. Föreställningens råmaterial och inspiration samlades in från både natur och invånare i möten med lokala aktörer som vi delade en kreativ stund med. Publiken släpptes in varje halvtimme och kunde stanna i rummet tillsammans med fyra dansare så länge dom ville. Under fyra timmar kunde publiken, förutom koreografin, uppleva Malin Bobeck Tadaas konstverk *Water* som är gjort av vävda tyger med optiska fibrer, LED och sensorer. *VÅR DAG* turnerade under våren och spelades i Malmö, Kävlinge, Helsingborg, Båstad, Karlshamn och Nacka. En av föreställningarna spelades för sarskolan på Örtagårdsskolan i Malmö. Dansarna mötte först eleverna i förberedande workshoppar dagarna innan. Restriktionerna påverkade fortfarande upplevelsens genomförande på turné och maxantal personer samtidigt i rummet var starkt begränsad. Föreställningen kunde dock upplevas utan vaccinpass.

Duetten *Fine Lines* av koreografen Roser López Espinosa skapades 2020 till *Mixed Doubles*, föreställningen som innehåller fyra verk med dansare med och utan funktionsvariationer. *Fine Lines* är producerad inom Kreativa Europa-projektet, Europe Beyond Access. Duetten spelades under året som ett självständigt verk i Montevideo på Uruguays första dansfestival med tillgänglighetsfokus och i Milano, Italien, på en festival organiserad av Oriente Occidente.

Remind Me I'm Not Dead av koreografen Mari Carrasco med musik av Mikael Karlsson skapades exklusivt för den egna scenen i Västra hamnen under pandemin 2020, då den endast kunde visas digitalt. Scenografi och ljusdesign av Mateus Manninen erbjöd en möjlighet att upptäcka Skånes Dansteaters scenrum på ett nytt och annorlunda sätt. Föreställningen var en succé både som digital version 2020 och som liveupplevelse 2022. Mari Carrasco tilldelades TCO:s kulturpris 2021 och teaterkritikernas pris 2022 i kategorin dans för *Remind Me I'm Not Dead*. Två praktikanter som studerade på Codarts och ArtEZ University of Performing Arts i Holland dansade tillsammans med sju ensemblemedlemmar i årets uppsättning och fick möjlighet att testa dansaryket i skarpt läge.

Sammanlagt 37 upphovspersoner, varav 14 kvinnor och 23 män, från Sverige, Danmark, Finland, Holland, Italien, Spanien, Tyskland, Frankrike, Slovenien, Brasilien och USA anlätades för att skapa ensembleföreställningarna.

Sammanlagt 35 dansare med 19 nationaliteter dansade i ensemblen under 2022. Åtta av dessa dansare var studenter (fem praktikanter under våren och tre under hösten) från Codarts, ArtEZ och Amsterdam University of Arts (Holland), Copenhagen Contemporary Dance Education (Danmark) och Anton Bruckner University (Österrike).



WILD FELLAS

Världspremiär 2022-06-10, Scaniaplatsen, Malmö

Koreografi: Erika Silgoner
Musik: Cello Suite, No.2 in D Minor, Johann Sebastian Bach framförd av Massimiliano Martinelli. Alan's Exercise, Joe Wong (featuring Judy Kang). Narguilè (Paolo Di Mirò rework), Addea & Di Mirò.
Ljudmix: Elina Masalin
Kostymidé: Erika Silgoner

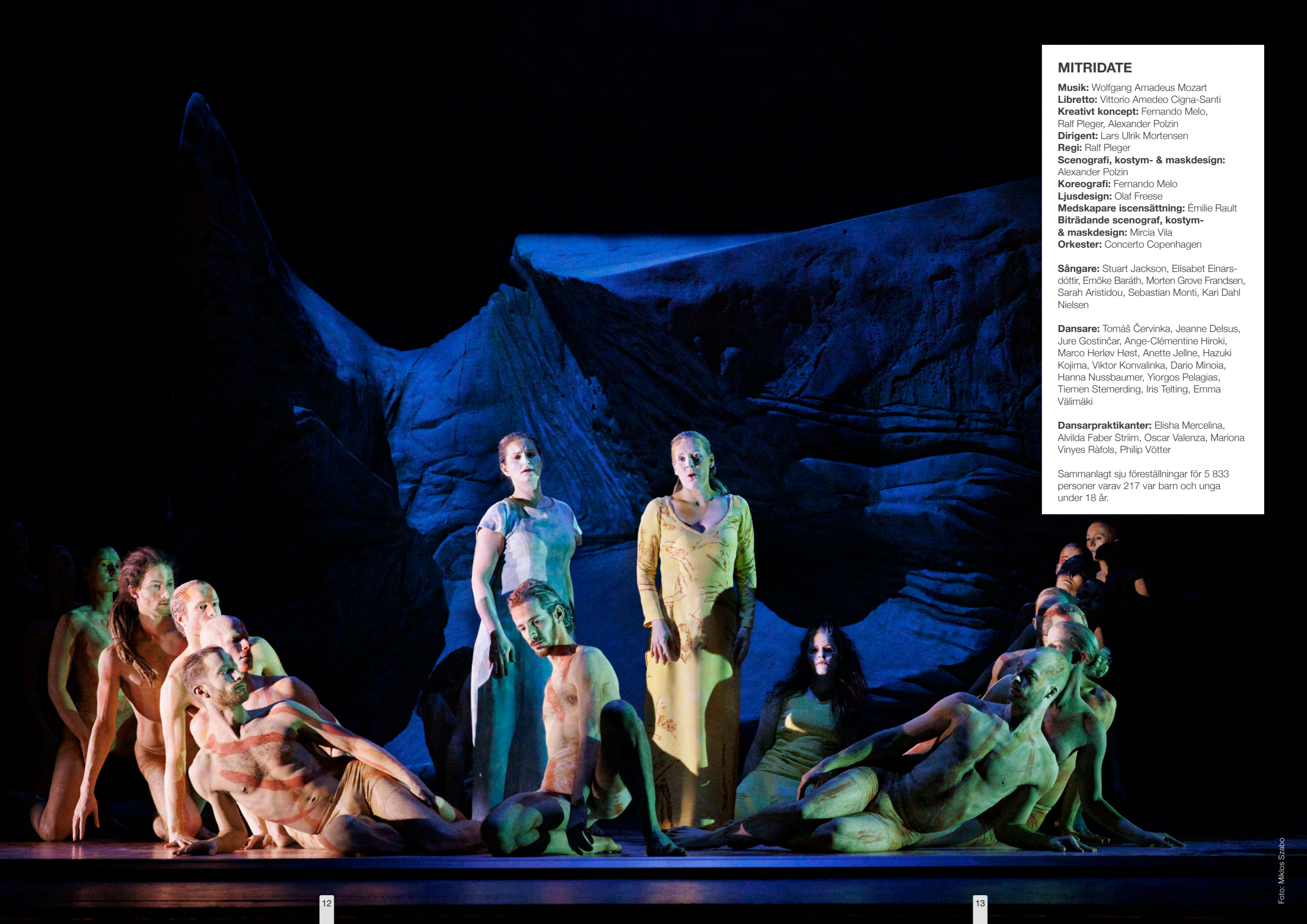
Dansare sommar 2022: Matthew Branham, Tomáš Červinka, Anette Jellne, Hazuki Kojima, Tiemen Stermerding, Riccardo Zandoná

Dansare höst/vinter 2022: Jeanne Delsus, Hanna Nussbaumer, Iris Teltling, Riccardo Zandoná

Dansarpraktikanter höst/vinter 2022: Ine Garré, Szymon Walawender

Sammanlagt 60 föreställningar för 3 544 personer varav 1 060 barn och unga under 18 år.





MITRIDATE

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto: Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Kreativt koncept: Fernando Melo, Ralf Pleger, Alexander Polzin

Dirigent: Lars Ulrik Mortensen

Regi: Ralf Pleger

Scenografi, kostym- & maskdesign: Alexander Polzin

Koreografi: Fernando Melo

Ljusdesign: Olaf Freese

Medskapare iscensättning: Émilie Rault

Biträdande scenograf, kostym- & maskdesign: Mircia Vila

Orkester: Concerto Copenhagen

Sångare: Stuart Jackson, Elísabet Einarsdóttir, Emóke Baráth, Morten Grove Frandsen, Sarah Aristidou, Sebastian Monti, Kari Dahl Nielsen

Dansare: Tomáš Červinka, Jeanne Delsus, Jure Gostinčar, Ange-Clémentine Hiroki, Marco Herlöv Høst, Anette Jellne, Hazuki Kojima, Viktor Konvalinka, Dario Minoia, Hanna Nussbaumer, Yiorgos Pelagias, Tiemen Stemerding, Iris Telting, Emma Välimäki

Dansarpraktikanter: Elisha Mercelina, Alvida Faber Striim, Oscar Valenza, Mariona Vinyes Ráfols, Philip Vötter

Sammanlagt sju föreställningar för 5 833 personer varav 217 var barn och unga under 18 år.



DON'T, KISS .SKÅNES

Sverigepremiär 2022-06-18,
Drottningshögsparken, Helsingborg

Koreografi: Fabio Liberti

Musik: Per-Henrik Mäenpää

Dramaturgi: Sara Živković Kranjc

Kostymdesign: Jernej Bizjak, Fabio Liberti

Koreografiassistent: Jernej Bizjak

Dansare: Jeanne Delsus, Jure Gostinčar, Ange-Clémentine Hiroki, Dario Minoia, Yorgos Pelagias, Marion Rastouil, Iris Telting, Emma Välimäki.

Sammanlagt 14 föreställningar för 6616 personer varav 139 barn och unga under 18 år.

SKÅNES DANSTEATER I DIALOG

Inom Skånes Dansteater finns verksamheten Skånes Dansteater i Dialog som vilar på benen danskunskap, delaktighet och tillgänglighet. Skånes Dansteater i Dialog utvecklar projekt för att kunna tillgängliggöra dansen som konstform för fler. Dessa projekt utvecklas enskilt och i samverkan med andra aktörer i samhället och varierar från dansworkshoppar och föreläsningar till projekt som leder till offentliga föreställningar eller filmer. Styrkan i verksamheten utgörs av den starka kopplingen till den konstnärliga verksamheten på teatern och den kompetens som anställda och gästande konstnärer bidrar med.

De fyra huvudområdena inom året var

- *Dans och funktionsvariationer*
- *Dans, hälsa och livskvalitet*
- *Dans och integration*
- *Barn & Unga*

DELAKTIGHET OCH MEDSKAPANDE

2022 kunde våra workshopgrupper återigen startas upp. Många av deltagarna och av våra samarbetspartners tillhör riskgrupper och att återknyta kontakten igen efter några år med endast digitala upplevelser genomfördes varsamt och med respekt. Dansare i den egna ensemblen investerade 10 timmar arbetstid under sex veckors period för Dialogverksamheten och under året intensifierades samtal om hur dansare kan vara med att initiera och planera egna projekt mer självständigt. En av dansarna i ensemblen arbetade enbart med Dialogverksamheten under hösten.

17 icke-professionella dansare över 60 år deltog under hösten 2022 i communitydansprojektet *Snaeckä*, i koreografi av Sindri Runudde och med musik av kompositören Marta Forsberg. Under två föreställningstillfällen fick publiken ta del av ord och beskrivningar, talande danser och ljudande anatomi. Intresset för produktionen var stort och 26 personer deltog i prova-på-workshoppar. Under fyra veckor repeterades föreställningen fram. Utöver det arrangerades en *Sunday-workshop*.

iDance-workshoppar för personer med funktionsvariationer hölls både digitalt och i studio på Skånes Dansteater. Representationen hos de som leder *iDance* är viktig för att deltagarna lättare ska kunna se hur man översätter rörelserna till olika kroppar. Under året utbildades två nya ledare som själva är rullstolsanvändare. En workshop erbjöds också för Anpassa som arbetar för att personer med funktionsvariation ska komma ut i arbetslivet.

Under året erbjöds både digitala 60+-workshoppar och träffar på Skånes Dansteater. Intresset för det digitala alternativet var stort från olika delar av Skåne, bland de som inte hade möjlighet att ta sig till workshoppar i Malmö. Även några mötesplatser för äldre deltog i de streamade workshopparna. *Dans för Parkinsonsgruppen* växte återigen efter samarbetet med vårdinstanser i Region Skåne. Däremot har det digitala formatet inte fungerat alls för denna målgrupp. Likaså på SWOP-workshopparna föredrog unga deltagare från olika kulturer och med olika bakgrunder att träffas i studio i Malmö för att prata, fika och dansa tillsammans med Skånes Dansteater dansare och ibland med de ukrainska residenskonstnärerna. Under Malmö Scenfest organiserades en eftermiddagsfest för att fira det persiska nyåret Nouruz.

Tillsammans med scenkonstkollektivet Kollaborativet startades nätverket *Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst*. Nätverket är ett forum för att dela erfarenheter och kunskap kring tillgänglighet och scenkonst, framför allt ur ett publikt perspektiv. Intresset för nätverket var stort med en blandning av större institutioner, fria grupper och enskilda konstnärer. Några exempel på aktörer som deltog är Dunkers kulturhus, Helsingborgs stadsteater, ShareMusic and Performing Arts, Månteatern, KulturCentrum Skåne, Teater 23, Memory Wax, MAF, Malmö Stadsteater, Malmö Opera, Moomsteatern, Teater Sagohuset, DansCentrum Syd, TeaterCentrum Södra, Malmö Sommarscen, Malmöfestivalen, Folkets park, Bibu samt många frilansande scenkonstnärer.

EUROPE BEYOND ACCESS

Europe Beyond Access med medel från Kreativa Europa, erbjöd möjligheter för danskonstnärer med och utan funktionsvariationer att utvecklas inom dans och koreografi samt att bygga internationella nätverk mellan etablerade konstnärer och kulturorganisationer i Europa. Skånes Dansteater är partner tillsammans med British Council i Storbritannien, Kampnagel i Tyskland, Onassis Cultural Center i Grekland, Holland Dance Festival i Nederländerna, Oriente Occidente i Italien och Per.Art i Serbien.

Festivalen *DansFunk* satte fokus på hur tillgänglighet kan arbetas med redan i den konstnärliga processen; *Aesthetics of Access* är ett sätt att se på tillgänglighet inom scenkonsten utan att begränsas till ett antal tilläggstjänster för personer med olika funktionsvariationer. Tillgänglighet får i stället påverka och ta plats under hela den kreativa processen och i själva föreställningen.

Festivalprogrammet bestod av

- *Gästspel med konstnärlig syntolkning, Gravity (and other attractions)*
- *En halvdagskonferens Aesthetics of Access med svenska och internationella gäster som också livestreamades*
- *Workshop Poetic Audio Description om hur syntolkning kan användas på ett kreativt sätt som en integrerad del av framtagandet av en föreställning*
- *Workshop Aesthetics of Access in practice med Un-Label Performing Arts Company*
- *Relaxed Performance av Vinterresa som producerades inom Europe Beyond Access*

I samband med gästspelet av Candoco Dance Company samverkade vi, danskompaniet Spinn och ShareMusic and Performing Arts med att bjuda in professionella och icke-professionella dansare med och utan funktionsvariationer för att mötas och dela kunskap och praktiker med varandra.

Engelska Freestylers som består av dansare med och utan intellektuella funktionsvarianter, främst baserade

i hip hop och streetdance, bjöds in för att dela med sig sina kunskaper om arbetet med personer med intellektuella funktionsvariationer.

GÄSTSPEL PÅ SKÅNES DANSTEATER

Tension av Peter Svenzon med Art of Spectra, 2022-05-05

POW! av Kenny Svensson med unga danskompaniet Spira Extended, 2022-05-13 i samarbete med Danssamverkan Sydsverige

V.O.M.P. av Gunilla Lind med Gunilla Lind Dansteater, 2022-05-20

LOVEU2ND av Gunilla Lind med Gunilla Lind Dansteater, 2022-05-22

Set and Reset av Trisha Brown och Last Shelter av Jeanine Durnings med Candoco Dance Company, UK, 2022-05-25 som en del av Europe Beyond Access

Before this av Lee Brummer och Sometimes, not always av Israel Aloni med ilYoung, 2022-08-30

Gravity med Un-Label Performing Arts Company, 2022-11-09 som en del av Europe Beyond Access

DANSRESIDENS

Två fria grupper, Brewer & Blennow och Bombina Bombast, hade studioresidens på Skånes Dansteater under året.

Sedan sommaren 2022 har Skånes Dansteater stått som värd för två residens för dansare och koreografer från Ukraina. Detta gjordes möjligt i samarbete med Swedish Artist Residency Network, Artists at Risk och Region Skåne. Under sin tid i Malmö har Viktoriia Khoroshylova och Viktoriia Slieptsova med stöd från residenset kunnat fortsätta sitt konstnärliga arbete.

Viktoriia Khoroshylova visade ett uruppförande av *Our bodies are seeds*, tillägnad minnet av de civila offren



Foto: Håkan Larsson

i Mariupol, under Malmö Gallerihelg på Mitt Möllan. Solot dansat av Viktoriia Khoroshylova, *The color rhythms* av Viktoriia Khoroshylova and Yana Reutova, visades under koreografitävlingen Skapa Dans. Viktoriia Khoroshylova har också aktivt arbetat med konstprojektet *Let the Body Speak*, en filmplattform för dansverk skapade av ukrainska konstnärer.

Danssolot *Blood Cyclicity* av och med Viktoriia Slieptsova visades två gånger på Skånes Dansteater i Malmö. Solot dansat av Viktoriia Slieptsova, *Running to life* av koreograf Petr Naku med musik av Ludovico Einaudi, visades under koreografitävlingen Skapa Dans.

Duetten *Two Walls* av och med båda residenskonstnärerna speglade deras personliga upplevelser av kriget, människors sökande efter trygghet, samhörighet och normalitet i högst onormala situationer. *Two Walls* skapades med stöd från Svenska Institutet och visades vid två tillfällen på Skånes Dansteater i Malmö.

DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE

Skånes Dansteater drev tillsammans med Region Jönköping, Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Rum för Dans ett utvecklingsprojekt, Regionsamverkan Sydsverige, för att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft. De tre utvecklingsområden formulerade av beredningsgrupp danssamverkan var:

- *En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige*
- *Ökad tillgänglighet till danskonst*
- *En stark regional röst nationellt och internationellt*

Det nya nätverket Dansbygd Syd för dansaktörer i södra Sverige anordnade en digital presentation av och med medlemmar i nätverket. Några visade också sin presentation under dansfestivalen Brådjupa i slutet av augusti med syftet att medlemmarna ska lära känna varandra bättre för att lättare hitta nya samarbeten och handlingsplaner inom och för nätverket.

DIALOGFÖRESTÄLLNINGAR

THE THINGS WE DON'T KNOW

Världspremiär 2022-04-28, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Ischa Statie i samarbete med dansarna
Ljusdesign: Fredrik Gannby (förarbete), Ludvig Uppman
Dansare: Lunds dans- och musikalgymsnasium, danselever år 2. Junia Ahlberg, Olivia Andersson, Cecilia Ankarberg, Stina Axelsson, Elise Bengtsson, Elli Billis, Ella Billqvist, Sarah Blomgren Barth, Molly Båtta Bergström, Aina Börjesson Wahlström, Viviane Fei della Puca, Solbjørg Gravfort, Arianna Hall, Saga Herrlin, Hilda Holm, Hanna Johansson, Julia Kahrs, Nelly Karlsson, Evelina Karnerfors, Sebastian Le Clair, Inez Lindblad, Willa Lindh, Amanda Lindoff, Malou Ljung, Alex Luik, Moa Manglind, Kajsa Månsson, Emelie Persson, Ellen Russberg, Julia Tejera, Thea Viktorsson Tillberg, Emeline Wahgren

HÖR BARNETS RÖST

Världspremiär 2022-06-17, Rosengård, Malmö i samarbete med Malmö Kulturskolas El Sistema, Skånes Dansteater, Operaverkstan på Malmö Opera, Drömmarnas Hus och Malmö Sommarscen

Regissör: Liza Fry
Libretto: Liza Fry & Maria Sundqvist
Koreografi: Peder Nilsson
Kompositör: Daniel Fjellström
Scenografi, kostymdesign: Leif Persson
Dansare: Monica Andersson, Ida Bergkvist, Peema Heming, Kerstin Håkansson, Alice Karlsson, Fortunata Kolompar, Clémentine Lucao De Peslouan, Elizabeth Mateo de Svensson, Lycke Meggerle, Valentina Miño Parera, Embla Mårtensson, Simona Nusser-Smith, Niaz Pallani, Leonardo Secic, Gun Skårsbäck, Rodrigo Souza, Harald Thegeder

OUR BODIES ARE SEEDS

Världspremiär 2022-09-23, Mitt Möllan, Malmö

Koreograf, dansare: Viktoriia Khoroshylova*
Ljusdesign: Jens Johansson

SKAPA DANS

Koreografitävling för unga 2022-10-15, Skånes Dansteater, Malmö i samarbete med Riksteatern Skåne. 10 koreografer tävlade i regionfinalen.

*Residenskonstnärer från Ukraina i samarbete med Region Skåne och SWAN.

SNAECKA

Världspremiär 2022-12-18, Skånes Dansteater, Malmö

Koncept, idé: Sindri Runudde, Marta Forsberg
Koreografi: Sindri Runudde
Kompositör: Marta Forsberg
Ljusdesign: Jens Johansson
Gästdansare: Monica Andersson, Suzanne Bergkvist, Barbro Blomberg, Eva Cederberg, Tomas Eklund, Charlotte Engel, Elisabeth Engström Franzén, Monica Gälldin, Lotta Holmberg, Kerstin Håkansson, Karina Lernerstål, Anne-Marie Persson, Barbro Rydin, Bonita Sandecki, Karin Schultz, Carna Sigvardsson, Kerstin Sjöström

TWO WALLS

Världspremiär 2022-12-17, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi, dansare: Viktoriia Khoroshylova, Viktoriia Sliptsova*
Ljusdesign: Jens Johansson, Ludvig Uppman
Musik: Elina Masalin

BLOOD CYCLICITY

Världspremiär 2022-12-17, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi, dansare: Viktoriia Sliptsova*
Videoprojektioner: Martin Lang
Ljusdesign: Jens Johansson, Ludvig Uppman
Dansare i film: Michael Marquez
Dansarpraktikant i film: Berta Ramirez
Gästdansare i film: Maggie Gillberg

AFTERMATH

Världspremiär 2022-12-19, Skånes Dansteater, Malmö

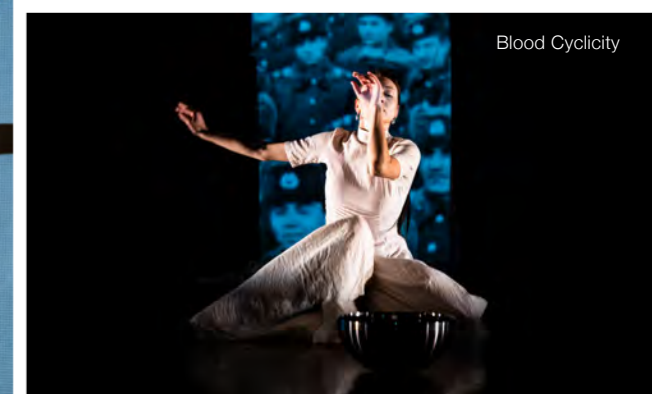
Koreografi: Kit Brown
Ljusdesign: Jens Johansson
Dansare: Lunds dans- och musikalgymsnasium, danselever år 2. Amra Ahmetovic, Nima Albin, Felicia Bertilsson, Tyra Bjursell, Emmy Borg, Nova Borg, Elisa Bylander, Zuzanna Dziewit, Kira Ejdrén, Ida Erichson, Benjamin Gutowski, Vendela Hagberg, Klara Hallström, Tova Hartelius, Emilia Häggkvist, Gabriel Jönsson, Izabelle Kindh, Mira Klang, Tilda Klang, Meja Madsen, Izabella Maga, Amelia Malachowska, Mea Malmgren Kronholm, Alva Nilsson, Anja Nilsson, Paulina Primacenkovaite, Annie Salheden, Emma Schroderus, Tuva Sjöberg, Molly Szokolay, Sara Söderblom, Emilia Texén



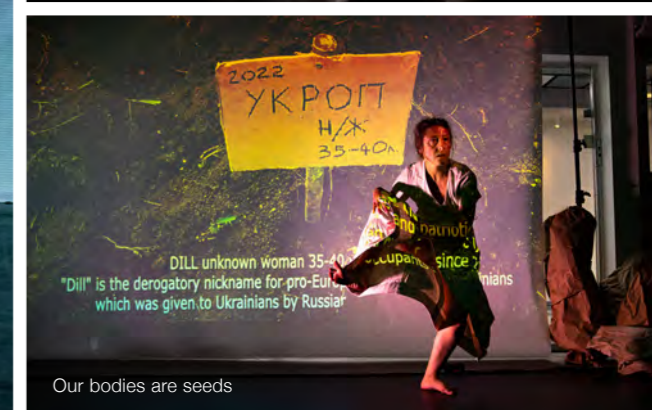
Blood Cyclicality



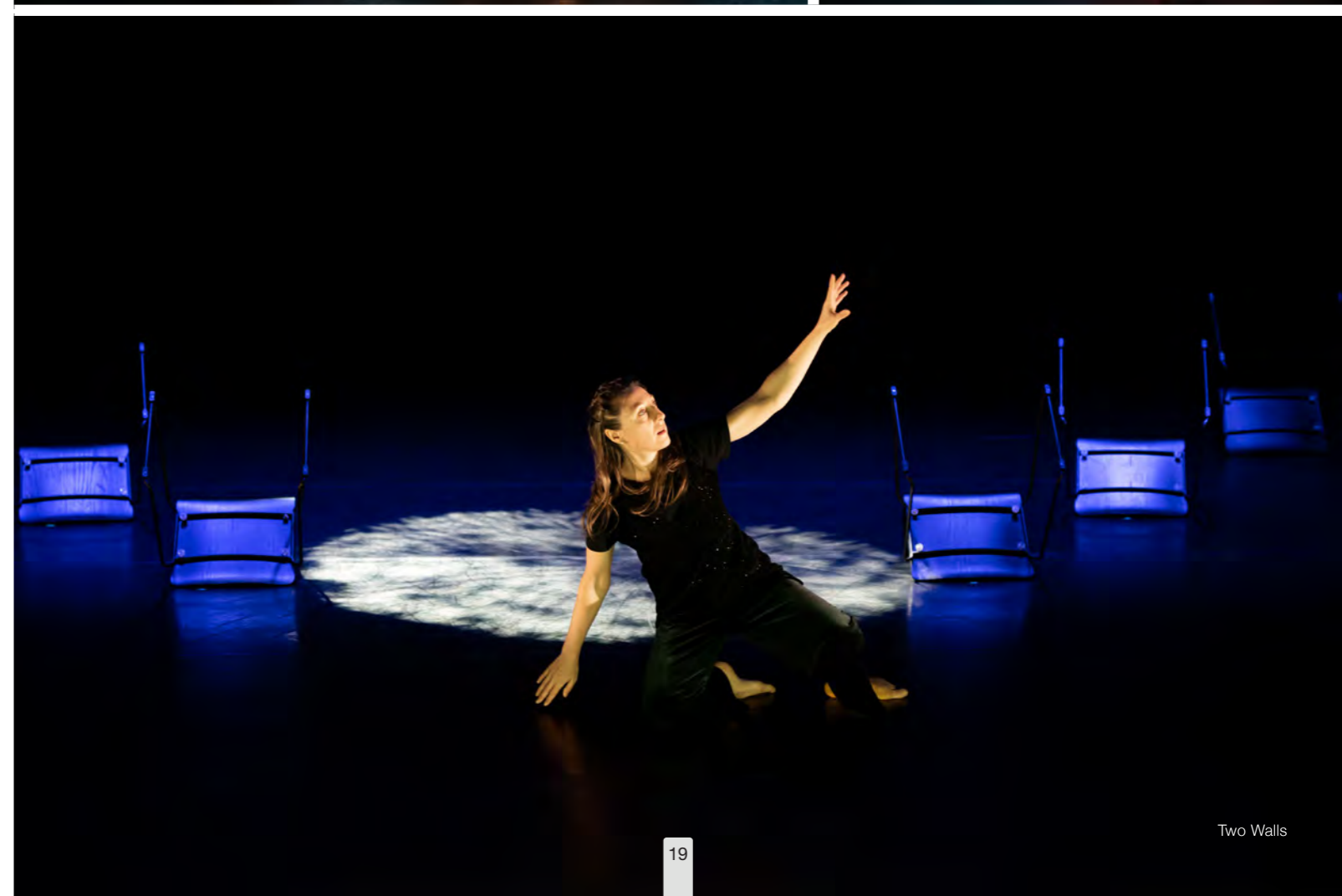
Our bodies are seeds



Blood Cyclicality



Our bodies are seeds



Two Walls



Hör barnets röst



Snaeckä



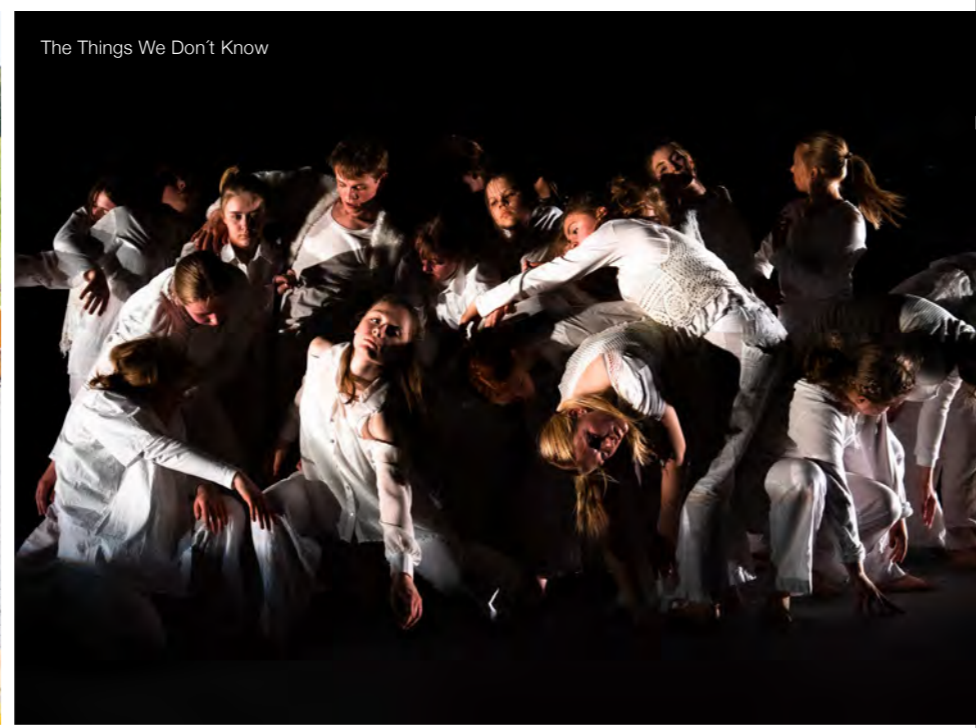
Aftermath



Skapa Dans



The Things We Don't Know



Skapa Dans



Skapa Dans



The Things We Don't Know

ONCE A WHISPER

Världspremiär 2022-10-25,
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Helena Franzén
Musik: Joep Beving
Scenografi: Jason Southgate
Kostymdesign: Helle Carlsson
Ljusdesign: Joonas Tikkanen
Video: Håkan Jelk

Dansare: Tomáš Červinka, Samuel Denton,
Jure Gostinčar, Kat Nakui, Marion Rastouil,
Emma Välimäki

Sammanlagt 22 föreställningar för 1 325
personer varav 51 barn och unga under 18 år.



Foto: Maryam Barani



Foto: Maryam Barani

ZERO-ZERO

Världspremiär 2022-10-25,
Skånes Dansteater, Malmö

Regi: Johanna Nuutinen
Koreografi: Johanna Nuutinen i
samarbete med dansarna
Musik, ljuddesign: Tuomas Norvio
Scenografi: Jason Southgate
Kostymdesign: Helle Carlsson
Ljusdesign: Joonas Tikkanen
Dramaturg: Jarkko Lehmus

Dansare, texter: Maria Pilar Abaurrea
Zardoya, Ange-Clémentine Hiroki, Michael
Marquez
Dansarpraktikant, understudy: Berta
Ramirez

Sammanlagt 21 föreställningar för 1 310
personer varav 43 barn och unga under
18 år.



Foto: Håkan Larsson

BARN OCH UNGAS RÄTT TILL KULTUR

För att säkerställa att alla Malmös barn får tillgång till kultur initierade Malmö Stad *Kulturell Allemansrätt*. Skånes Dansteater medverkade under det första året och erbjöd en upplevelse *Wild Fellas* kopplad till en workshop på skolans gymnastikhall till elever i åk. 4.

Workshoppar till lovlediga elever erbjöds i Ängelholm.

I en serie av dansworkshoppar med åtta tillfällen på Skånes Dansteater i Malmö kunde alla 10–12 åringar prova på samtida dans med fokus på det egna kreativa skapandet. Ingen tidigare danserfarenhet krävdes. Workshopparna på kvällstid gav en lättfattad introduktion till vad dans kan vara och ett tillfälle att utmana sig själv, ha roligt och dansa tillsammans.

Det fortsatta samarbetet med Lunds dans- och musikgymnasium, där eleverna i årkurs 2 som studerar modern dans erbjuds en möjlighet att få en professionell erfarenhet, intensifierades under året. Två produktioner, *The Things We Don't Know* av Ischa Statie och *Aftermath* av Kit Brown, presenterades på Skånes Dansteater. Samarbetet innehöll lokaler, teknik, tekniker och övriga resurser i samband med repetitionsperioder och två föreställningar av respektive produktion.

Den regionala koreografitävlingen *Skapa Dans* var ett samarbete mellan Skånes Dansteater och Riksteatern Skåne. *Skapa Dans* är en årlig nationell koreografitävling för alla mellan 14–22 år. Tävlingsens syfte är att uppmuntra till eget skapande och visa kreativiteten och kompetensen hos de unga som sysslar med dans i olika stilar på olika nivåer. Tio grupper tävlade med egenskapade koreografier om en plats i den nationella finalen i Stockholm. Folkhögskolan Hvilan, ett solo av Viktoriia Khoroshylova och ett solo av Viktoriia Sliptsova visades som pausunderhållning. Vinnarna Xenia Saunte och Tilde Gustafsson representerade Skåne i Riksfinalen i Stockholm.

Hör barnets röst var ett unikt samarbete mellan Malmö Kulturskolas El Sistema, Skånes Dansteater, Operaverkstan på Malmö Opera, Drömmarnas Hus och Malmö Sommarscen med närmare 100 barn på scen. Detta musikverk baserades på en komposition av Daniel Fjällström med ett libretto skrivet av Liza Fry och Maria Sundqvist, inspirerats av Kejsarens nya kläder. Verket som skänktes av Malmö Opera till Drömmarnas hus på deras 30-årsdag den 1 april 2020 kunde på grund av pandemin genomföras först 2022. Berättaren Ola Simonsson backades upp av en professionell 5-mannaorkester, barn och unga från El Sistema på brass, slagverk och kör, unga cirkusgruppen från Drömmarnas hus, och en community-dansgrupp från Skånes Dansteater. Föreställningen spelades vid tre tillfällen utomhus i Rosengård.



REMIND ME I'M NOT DEAD

Världspremiär 2021-02-20,
Skånes Dansteater, Malmö

Nypremiär 2022-09-19,
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Mari Carrasco

Musik: Mikael Karlsson

Scenografi, ljusdesign: Mateus Manninen

Kostymdesign: Mari Carrasco, Stacey Aung

Koreografiassistent: Stacey Aung

Arrangör, dirigent: Michael P. Atkins

Konsertmästare: Jesse Mills

Violin I: Jesse Mills, Christina Courtin

Violin II: Laura Lutzke, Alex Fortes

Viola: Mario Gotoh, Colin Brookes

Cello: Wolfram Koessel, Alberto Parrini

Bass: Lizzy Burns, Pete Walsh

Inspelningsproducent, ljudingenjör:

Ryan Streber

Studio: Oktaven Audio, New York City

Dansare: Jeanne Delsus, Dario Minoia, Hanna Nussbaumer, Tiemen Stemerding, Iris Telting, Jing Yi Wang, Riccardo Zandoná

Dansarpraktikanter: Szymon Walawender, Ine Garré

Sammanlagt 14 föreställningar för 1 325 personer varav 82 barn och unga under 18 år.

FINE LINES

Världspremiär 2020-02-06,
Korzo Theater, Haag, Holland

Koreografi: Roser López Espinosa

Musik: Mark Drillich

Ljusdesign: Mattias Jonsson

Kostymdesign: Åsa Gjerstad

Dansare: Madeleine Månsson, Anna
Borràs Picó

Sammanlagt tre föreställningar för 774
personer.

DIGITAL UTVECKLING

Ett lokalt avtal om *Tillgängliggörande av digital scenkonst* gjorde det möjligt att livestreama föreställningar, aktiviteter och workshoppar samt att erbjuda digitala föreställningsdokumentationer och danskortfilmer on-demand.

DancePod with Skånes Dansteater innehåller, förutom fördjupade samtal och kunskap om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om. Podcast har nu sammanlagt 35 avsnitt sedan starten.

I årets upplaga av InnoCarnival deltog barn och elever från förskola, grundskola och gymnasium i Malmö. En filminspelning av *Djurens karneval* visades. Dokumentationen av föreställningen kunde också under en månadstid köpas och streamas on-demand.

12 deltagare deltog i skapandet av kortfilmen *Night Shift Dancers* av koreograf Peder Nilsson och filmaren Martin Lang. *Night Shift Dancers* och kortfilmen *Bread and Butter* av Samuel Denton delades kostnadsfritt på Vimeo.

Introduktionsfilmer spelades in till alla föreställningar, för allmän publik och för skolan. Filmerna skickades ut till publiken innan föreställningstillfället för att ge bakgrundsinformation, inspiration och nycklar som tillgängliggör föreställningen.

Inom ramen för forsknings- och insamlingsprojektet *Bevara Rörelse* har publik, dansare och konstnärliga team intervjuats för att samla in upplevelser, idéer och intention bakom ett dansverk till ett digitalt arkiv. Genom projektet kan vi ge framtiden en mer mångfacetterad bild av konstnärligt skapande i vår tid. Projektet var helfinansierat av Statens kulturråd under 2022.

Skånes Dansteaters YouTube-kanal hade 801 (723) prenumeranter i slutet av året, ca 11 000 (10 665) följare på Facebook och 8 652 (6 233) följare på Instagram.



Foto: Andreas Simopoulos

STRATEGISK VERKSAMHETSUTVECKLING OCH PERSONAL

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 17 februari 2022 en plan för intern kontroll med genomförd riskanalys. Inga avvikelser av större omfattning redovisas och många risknivåer har kunnat sänkas.

Styrelsen hade fem möten i Malmö samt en strategidag i Brösarp för omvärldsanalys och SWOT-analys.

Det framgångsrika arbetet för det nationella uppdraget inom samtida dans präglade året. Riksdagsledamöterna Per-Arne Håkansson (S) och Rose-Marie Carlsson (S) lämnade under riksdagens allmänna motionstid in motionen "Skånes Dansteaters potential som nationell institution för dans". I motionen föreslås Riksdagen ställa sig bakom att se över förutsättningarna för Skånes Dansteater att verka som nationell institution inom danskonsten och tillkännage detta för regeringen.

VD Mira Helenius Martinsson är styrelseledamot i Svensk Scenkonst, Dansens Hus och Dans alliansen. Miras privata styrelseuppdrag på Kulturbryggan, Konstnärsnämnden är godkänt av ordförande Linda Dahlberg Wirje.

Kompetensutveckling kopplad till självledarskap, engagemang, stress och förändring erbjöds till hela personalen. Ledningsgruppen fick coaching, både

som grupp och individuellt, baserad på en GDQ-mätning (*Group Development Questionnaire*) med syftet att utvecklas och bli en effektiv grupp. Årets medarbetarundersökning erbjöd kunskap om att den interna kommunikationen behöver förtydligas samt att föreläsningar om stress, effektiva arbetsmetoder och bemötande ska erbjudas för hela personalen under kommande året. Arbetet med produktionsprocessen och tydliga ansvarsområden kommer också ligga i fokus.

Ensemblen deltog bland annat i en workshop om tekniken Fighting Monkey med Jozef Fucek och en workshop om stå-upp komedi med Salvör Gullbrå Pórarinsdóttir. Den dagliga träningen erbjöd kompetenshöjning för ensemblen under hela året. Sammanlagt 21 gästpedagoger varav nio kvinnor från 11 länder delade med sig av sina kunskaper, metoder och praktik på morgonträningen.

En kommunikationschef och biljettkassa adderades till organisationen. Mobiliteten bland medarbetare var något högre än under ett normalt år. Till alla utlysta tjänster, inklusive dom tekniska tjänsterna, anställdes personer med lämplig kompetens bland flera kompetenta sökanden. 396 dansare sökte till årets audition, varav 80 bjöds till Malmö för att delta en heldagsaudition.

Mira Helenius Martinsson
VD & Konstnärlig ledare

BLUSHING GOLD

Världspremiär 2022-11-12, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Heidi Vierthaler i samarbete med dansarna

Musik: Tom Van Wee

Ljusdesign: Thomas Zamolo

Dansare: Dario Minoia, Tiemen Stermerding, Jing Yi Wang

Sammanlagt 10 föreställningar för 438 personer.



VINTERRESA

Världspremiär 2022-11-12,
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Carl Knif

Scenografi, ljusdesign: Jukka Huitila

Musik: Franz Schubert

Ljuddesign: Janne Hast

Koreografiassistent: Jonna Aaltonen

Dansare: Madeleine Månsson

Understudy: Joel Brown, Candoco Dance
Company

Sammanlagt tre föreställningar för 197
personer.



Foto: Thomas Zamolo

FÖRESTÄLLNINGAR 2022	Antal fst	Publik	Barn och unga under 18	
Mitridate	7	5 833	217	
Time Loops	8	707	223	
Wild Fellas	52	3 223	1 060	
Wild Fellas/Blushing Gold Lunchdans	8	321	-	
Don't Kiss .Skånes	14	6 616	139	
Once a Whisper/Zero Zero	22	1 325	51	
Vinterresa/Blushing Gold	3	262	1	
Vinterresa Relaxed Performance	1	80	-	
VÅR DAG	6	280	97	
Fine Lines	3	774	-	
Remind Me I'm not Dead	14	1 325	82	
Dialogföreställningar				
The Things We Don't Know	2	327	65	
Aftermath	2	253	25	
Hör barnets röst	4	1 059	110	
Our bodies are seeds	5	189	-	
Two Walls/Blood Cyclicality	2	105	-	
Snaecka	2	133	9	
Skapa Dans	1	200	20	
Gästspel				
Tension	1	55	1	
POW	1	22	2	
V.O.M.P	1	47	-	
LOVEU2ND	1	43	3	
Set and Reset/Last Shelter	1	167	15	
Before this/Sometimes, not always	1	40	-	
Gravity	1	126	-	
TOTALT	163	23512	2 120	
AKTIVITETER				
Antal aktiviteter	298	71	158	167
Antal deltagare	6 747	1 945	3 309	4 269
Varav barn och unga under 18 år	3 884	24	1 702	*
(* ingen information tillgänglig)				

STATISTIK

PUBLIK & FÖRESTÄLLINGSSTATISTIK	2022	2021	2020	2019
Antal föreställningar	163	107	84	75
Antal aktiviteter	298	71	158	167
Antal livestream	8	43	10	-
TOTALT	469	221	252	242

ENSEMBLEPRODUKTIONER

Antal ensembleproduktioner	11	11	8	9
Varav världspremiärer	8	8	7	6

TOTALT ANTAL BESÖKARE	30 720	16 156	20 281	35 326
Varav barn och unga under 18 år	6 004	3 476	3 394	*

UNIKA NERLADDNINGAR, VIMEO	2 344	6 277	3 191	*
-----------------------------------	--------------	--------------	--------------	----------

*Ingen information tillgänglig

LIVESTREAM	Antal livestream	Unika nerladdningar Vimeo 2022
iDance-workshop	2	10
Danskonstklubben	3	111
Öppen repetition	1	30
DansFunk 2022; Aesthetic of Access	1	262
Presentation på Oriente Occidente	1	48
TOTALT	8	461

ON-DEMAND	Unika nerladdningar, Vimeo/Buzzsprout 2022
Djurens karneval	31
Kortfilmer (19 stycken)	695
Dancepod with Skånes Dansteater	1 618
TOTALT	2 344

GÄSTPEDAGOGER 2022

Teresia Björk, Hilary Briggs, Jens Brondum, Elita Cannata, Didier Chape, Corrado Do Lorenzo, Christophe Dozzi, Eric Ernestedt, Pedro Gomes, Amancio Gonzales, Antoinette Helbing, Robert Hewitt, Kirstine Illum, Athanasia Kanellopoulou, Michael Langeneckert, Min Li, Anthony Missen, Tijana Prendovic, Dario Tortorelli, Lenka Vagnerova, Heidi Vierthaler.



Foto: Carl Johan Folkesson

TIME LOOPS

Världspremiär 2022-04-29,
Drottninghög, Helsingborg

Koncept, koreografi: Rachel Tess
Koncept, scenografi, ljuddesign:
Ulrich Ruchlinski
Kostymdesign: Khira Fromark,
Rachel Tess

Koreografi utvecklad och framförd av:
Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Kit Brown,
Samuel Denton, Kristian Refslund och
communitydansare

Sammanlagt åtta föreställningar för 707
personer varav 223 barn och unga under
18 år.

VÅR DAG

Världspremiär 2021-11-28,
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Tina Tarpgaard i samarbete med dansarna, med inspiration av Skånes invånare

Musik: Lars Greve och Anders Bach Pedersen med inspiration av Skånes invånare

Skulptur: Malin Bobeck Tadaa

Ljusdesign: Peter Lundin
Kostymdesign: Åsa Gjerstad

Dansare: María Pilar Abaurrea Zardoya, Kit Brown, Samuel Denton, Laura Lohi

Sammanlagt sex föreställningar för 280 personer varav 97 barn och unga under 18 år.





Foto: Håkan Larsson

SKÅNES DANSTEATER ÅRSREDOVISNING 2022

ÅRSREDOVISNING 2022

Styrelsen och verkställande direktören för Skånes Dansteater AB avger härmed följande årsredovisning avseende verksamheten under räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2022.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2022

Ägare och bolagets syfte

Bolagets styrelse bekräftar att den verksamhet som

bolaget har bedrivit under året och utvecklat mot bakgrund av det i bolagsordningen och ägardirektivet angivna syfte och ramar för verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Bolaget är helägt av Region Skåne Holding AB (org.nr. 556936-0877). Styrelsen har sitt säte i Kristianstad.

Skånes Dansteater, baserad i Malmö, ska bedriva dansteater och dansverksamhet främst genom egen

ensemble. Bolaget ska med en bred och varierad repertoar med hög konstnärlig kvalitet tillgängliggöra dansteater och dansverksamhet för Skånes medborgare samt i övrigt bidra till att danskonsten utvecklas i enlighet med ägardirektiv antagna på bolagstämma den 2021-05-19. Syftet med bolaget är inte att bereda dess ägare vinst.

Under verksamhetsåret 2022 var Mira Helenius Martinsson VD och konstnärlig ledare.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamheten presenterade danskonst på innovativa sätt under återstartsperioden och erbjöd en mångfald av upplevelser som manifesterar den samtida dansens kraft och potential. Under året presenterades elva koreografier på hemmascenen, på turné eller i samarbete med andra aktörer, varav åtta världspremiärer och tre ny premiärer.

Dialogverksamheten arbetade med dans och hälsa, integration, danskunskapande och eget skapande. Projektet inom området dans och funktionsvariationer, *Europe Beyond Access*, med stöd från Kreativa Europa, var tongivande.

Flertal kreativa samarbeten med andra aktörer på olika nivåer och med varierande ambitionsnivåer genomfördes under året. Skånes Dansteater var en resurs för den fria sektorn och för regionala aktörer. Under året presenterades 14 gästspel och samarbeten som till exempel koreografier av de ukrainska residenskonstnärerna.

Nya samproduktionsavtal och administrativa avtal med Malmö Opera undertecknades 30 januari 2022. Avvikelser jämfört med de gamla avtalen är få.

Skånes Dansteater ingår i nätverket Danssamverkan Sydsverige som är en del av det interregionala samarbetet Regionsamverkan Sydsverige (RSS).

Inom ramen för forsknings- och insamlingsprojektet *Bevara Rörelse* har publik, dansare och konstnärliga

team intervjuats för att samla in upplevelser, idéer och intention bakom ett dansverk till ett digitalt arkiv. Projektet var helfinansierat av Statens kulturråd under 2022.

Publik och deltagare

Sammanlagt 30 720 (16 156) personer, varav 6 004 (3 476) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 469 (221) aktiviteter varav 8 (43) livestreamades. Utöver det har Podcast-avsnitt, föreställningsdokumentationer och kortfilmer laddats ner på Vimeo (film) och Buzzsprout (pod) av sammanlagt 2 344 (6 277) unika användare.

Ekonomi

Bolagets styrelse beslutade om en budget i balans för år 2022. Region Skånes Kulturnämnd tilldelade verksamheten en ramökning för det fortsatta arbetet för att få ett nationellt uppdrag inom den samtida dansen.

Bolagets rörelseintäkter uppgår till 56 323 tkr (54 536 tkr), varav egna intäkter uppgår till 1 519 tkr (1 111 tkr) eller 2,7 % (2%).

Av övriga rörelseintäkter består 52 901 tkr (50 383 tkr) av erhållna verksamhetsbidrag. Av dessa är 25 801 tkr eller 45,8 % (24 006 tkr eller 47,6%) statens anslag för verksamheten, förmedlat via kulturnämnden i Region Skåne. Region Skånes andel för 2022 är 27 100 tkr eller 48,1 % (26 377 tkr eller 49,4%). Av övriga intäkter uppgår erhållna projektbidrag till 1 745 tkr (2 906 tkr).

Resultatet för 2022 uppgår efter koncernbidrag till 1 063 tkr.

Trots en fortsatt återhämtning av de egna intäkterna, jämfört med 2021 och 2020, ligger de dock fortfarande långt under tidigare år. Publiken har inte hittat tillbaka till scenkonsten efter att pandemirestriktionerna togs bort. Det oroliga världsläget och förändringen i det ekonomiska klimatet, från högkonjunktur till recession, påverkar människors konsumtionsmönster. Utomhusföreställningarna under sommaren, som oftast getts gratis, har däremot varit välbesökta och uppskattade.

NYCKELTAL 2022

	2022	2021	2020	2019
Summa intäkter	56 323	54 536	51 343	52 496
Varav nettoomsättning	1 519	1 111	557	3 669
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	25 801	24 006	20 955	20 353
Kommunbidrag, Malmö	0	0	1 917	1 886
Regionbidrag Skåne	27 100	26 377	25 886	25 115
Projektbidrag	1 745	2 906	2 023	1 293
Resultat efter finansiella poster	63	55	216	118
Soliditet	47 %	39 %	37 %	45 %
Antal årsverken	44	46	44	46

ANTAL ÅRSANSTÄLLDA

Anställningsform	Tillsvidare		Ej tillsvidare		Totalt anställda	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Antal 2022 (2021)	10,24 (12,05)	16,34 (20,88)	7,16 (5,42)	10,3 (7,8)	17,4 (17,47)	26,64 (28,68)

Antal årsanställda 2022: 44

Redovisat i antal anställda

Antal anställda	40 (39)	69 (60)	109 (99)
-----------------	---------	---------	----------

VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Nya ägardirektiv kommer att antas på en extra bolagstämma den 2023-02-01 efter utfärdande av Region Skåne Holding AB 2022-12-14.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktie- kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	3 677	55	6 805
Disposition föregående års resultat			55	-55	0
Årets resultat				1 063	1 063
Belopp vid årets utgång	3 000	73	3 732	1 063	7 868

RESULTATDISPOSITION

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KR)

Balanserad vinst	3 731 559
Årets resultat	1 062 820

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs kronor	4 794 379
-------------------------------------	------------------

RESULTATRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	1/1/2022 31/12/2022	1/1/2021 31/12/2021
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning		1 519	1 111
Övriga rörelseintäkter	2	54 804	53 425
Summa intäkter		56 323	54 236
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-9 586	-8 982
Övriga externa kostnader		-14 723	-14 119
Personalkostnader	3	-31 161	-30 609
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	4	-851	-771
Summa kostnader		-56 321	-54 479
Rörelseresultat		2	57
Rörelsens Finansiella int & kostn			
Ränteintäkter		62	0
Räntekostnader		-1	-2
Summa Finansiella int & kostn		61	-2
Resultat efter Finansiella int & kostn		63	55
Bokslutsdispositioner			
Koncernbidrag		1 000	0
Summa Bokslutsdispositioner		1 000	0
ÅRETS RESULTAT		1 063	55

BALANSRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	31/12/2022	31/12/2021
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	4	2997	2627
Summa anläggningstillgångar		2 997	2 627
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kundfordringar		684	178
Skattefordran		921	834
Övriga fordringar		1 474	2 288
Fodran koncernbolag		1 001	
Fodran Region Skåne	5	7 623	9 286
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 075	2 076
Kassa och bank		6	13
Summa omsättningstillgångar		13 784	14 675
Summa tillgångar		16 781	17 302
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Aktiekapital, 3000 aktier		3 000	3 000
Reservfond		73	73
Summa bundet eget kapital		3 073	3 073
Balanserat resultat		3 732	3 677
Årets resultat		1 063	55
Summa fritt eget kapital		4 795	3 732
Summa eget kapital		7 868	6 805
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		3 747	3 412
Skuld till koncernföretag		-	86
Övriga skulder		805	765
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 361	6 234
Summa skulder		8 913	10 497
Summa eget kapital och skulder		16 781	17 302

NOTER

NOT 1 REDOVISNINGSPRINCIPER

Företaget tillämpar årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning (K3).

INTÄKTSREDOVISNING

Bolaget fakturerade försäljning omfattar försäljning av biljetter till föreställningar samt produktioner och aktiviteter hemma och på turné. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Övriga bidrag med villkor intäktsförs när villkoren är uppfyllda. Övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

SKATTER

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period, uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordran/skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Linjär avskrivningsmetod tillämpas. Avskrivningar har gjorts med 33-10 % per år.

FORDRINGAR

Fordringar är redovisade till det belopp de beräknas inflyta.

PENSIONER

Pensioner redovisas som avgiftsbestämd plan och kostnadsförs löpande under året.

KONCERNTILLHÖRIGHET

Närmast överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning i vilket bolaget ingår är Region Skåne Holding AB, org.nr. 556936-0877, med säte i Kristianstad. Yttersta överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning i vilket bolaget ingår är Region Skåne org.nr. 232100-0255, med säte i Kristianstad.

NOTER

BELOPP I TKR**NOT 2. ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER**

	2022	2021
Statsbidrag, via kulturnämnden i Region Skåne	25 801	22 806
Verksamhetsbidrag Region Skåne	27 100	26 181
Projektbidrag	1 745	2 906
Sponsorsbidrag	125	125
Övriga intäkter	33	1 407
Summa	54 804	53 425

NOT 3. MEDELANTALET ANSTÄLLDA**Medelantalet anställda**

	2022	2021
Kvinnor	27	29
Män	17	17
	44	46

NOT 4. ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	31/12/22	31/12/21
Ingående anskaffningsvärde	16 806	16 348
Inköp	1 221	458
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	18 027	16 806
Ingående avskrivningar	-14 179	-13 408
Avskrivningar enligt plan	-851	-771
Utgående ackumulerade avskrivningar	-15 030	-14 179
Utgående planenligt restvärde	2 997	2 627

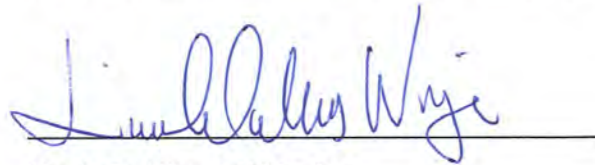
NOT 5. FORDRAN REGION SKÅNE

	31/12/22	31/12/21
Koncernkonto	7 716	9 176
Övrigt	-93	110
Summa	7 623	9 286

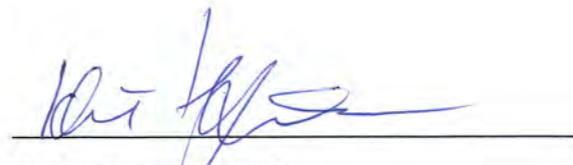
NOT 6. EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	31/12/2022	31/12/2021
Ansvarsförbindelser Svensk Scenkonst	653	675

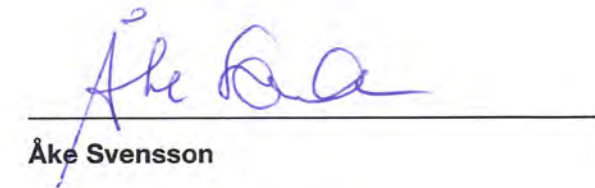
MALMÖ DEN 16 FEBRUARI 2023



Linda Dahlberg Wirje (m)
Ordförande



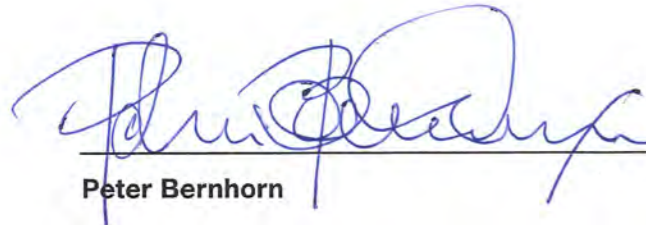
Ida-Therese Högfeldt
Vice ordförande



Åke Svensson



Ola Johansson



Peter Bernhorn



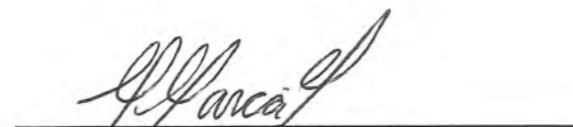
Mira Helenius Martinsson
Verkställande Direktör

**Vår revisionsberättelse har angivits
den 8 mars 2023**



Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor,
Mazars SET Revisionsbyrå AB

**Vår granskingsrapport har angivits
den 8 mars 2023**



Gustavo Garcia
Lekmannarevisor, Region Skåne

STYRELSEN 2022



Linda Dahlberg Wirje (m)
Ordförande



Ida-Therese Högfeldt (s)
Vice ordförande



Peter Bernhorn (s)
Ledamot



Ola Johansson (sd)
Ledamot



Åke Svensson (kd)
Ledamot



Ulrika Dakouri (m)
Ersättare



Lena Näslund (s)
Ersättare

STYRELSE

Linda Dahlberg Wirje (m), Ordförande
Ida-Therese Högfeldt (s), Vice ordförande
Peter Bernhorn (s), ledamot
Ola Johansson (sd), ledamot
Åke Svensson (kd), ledamot
Ulrika Dakouri (m), ersättare
Lena Näslund (s), ersättare

VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor,
Mazar Set Revisionsbyrå

LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmanarevisor,
Region Skåne

PERSONALREPRESENTANTER

Laura Lohi, Scen & Film avd 33,
ordinarie t.o.m. 16 feb 2022

Anna Jönsson, Scen & Film avd 33,
ordinarie t.o.m. 17 juli 2022

Liselotte Lindahl, Scen & Film avd 33,
ordinarie fr.o.m. 16 feb 2022

Sarah Bellugi-Klima, Scen & Film avd 33,
ersättare t.o.m. 16 feb 2022

Fredrik Hammar, Scen & Film avd 33,
ersättare fr.o.m. 16 feb 2022

Pranvera Ibrahim, Scen & Film avd 33,
ersättare t.o.m. 16 feb 2022

Lena Jonsson, Scen & Film avd 33,
ersättare

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Skånes Dansteater AB
Org. nr 556010-7160

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Skånes Dansteater AB för år 2022, som ingår från sidan 38 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Skånes Dansteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen, och återfinns före sidan 38. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en

väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Skånes Dansteater AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpa bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt

kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg, 2023-03-08

Mazars AB

Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor



Gustavo Garcia
Region Skånes Revisorer

2023-03-08

Till Årsstämman
Skånes Dansteater AB
Org nr 556010-7160

GRANSKNINGSRAPPORT

Undertecknad, av fullmäktige i Region Skåne utsedd lekmannarevisor, har granskat Skånes Dansteater AB:s verksamhet under 2022.

Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisions sed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Jag bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö den 21/3 2023


Gustavo Garcia

