

Banksyutställning

Förra veckan, den 19 januari 2024, samlades vi vid Slussen för en kort promenad till Stadsgårds-terminalen, där den omtalade konstutställningen THE MYSTERY OF BANKSY – "a genius mind" pågick sedan september 2023. Vi blev 10 personer och visst var vi nyfikna. Vi hade alla olika uppfattningar om vad Banksy står för och vi visste allihop att hans målningar och flygblad mm bygger på gatukonst. Alldeles säkert visste vi att han aldrig avslöjat sin identitet. Många tror ju att Banksy är en engelsman i 45-årsåldern och att han är från Bristol, eftersom det var där hans allra första verk visades på 1990-talet. Andra tror att Banksy är en grupp av gatukonstnärer, som alla vill framföra sina ironiska och motsägelsefulla synpunkter på brister och frågetecken mot samhälle, kapitalism, krigföring, flyktingpolitik mm.

Flera av oss blev förvånade över att utställningen är så omfattande och breder ut sig över så väldigt stor yta. En stor del av Banksys konst bygger på en given bild, men en liten del av bildmotivet byts ut för att få fram den ironiska sidan av bilden. Så återskapas t ex en filmscen i Tarantinos Pulp Fiction med Travolta och Jackson med dragna vapen, men vapnen är utbytta mot bananer. Verket målades 2007 på Old Street Station i London, men fick inte bli kvar i så många veckor innan det målades över av London Transport.

Vi var förvånade över att det fanns så många inramade bilder. Förklaringen kan vara att man skiljer på graffiti och figurativ gatukonst och att Banksys konst kan ibland vara provocerande och målas över av kommunen. Om detta sker har Banksy alltid foton av gatumålningarna och är snabb med att ta fram ett antal screentryck som publiceras och på så sätt dör aldrig hans gatumålningar.

Banksys utställning var helt fassinerande! Det var vi alla helt eniga om och just sättet att visa bilden med en svensk text bredvid som talade om var bilden först visades och vad Banksy ville uppmärksamma med sin version av bilden. Vi hoppas förstås också att åtminstone merparten av alla pengar som kommer in

på försäljning och auktioner går till hjälp till nödställda, krigsoffer och flyktingar och inte bara till Banksys egen plånbok. Vid ett par målningar angavs att försäljnings-intäkterna gått till en hjälporganisation för flyktingar.

En känd målning som vi kommer ihåg ifrån alla artiklar och händelser runt Banksy är den lilla flickan som försöker nå den bortflygande röda hjärtballongen. 2002 kom den först upp i Southbank, London, men målades över av kommunen. Då tillverkade Banksy flickan i en ny kontext och gav ut en liten upplaga av signerade screentryck. Ett av hans inramade tryck såldes på auktion 2006. En kort stund efter att målningen ropats in för 860.000 pund aktiverades en dold dokumentförstörare som byggts in i ramen och duken blev till hälften bara remsor, endast ballongen i ett snöre var kvar. Med denna aktion slog Banksy ett slag mot kommersialiseringen av hans konst. 2021 bytte den halvt förstörda tavlan ägare – den såldes på auktionshuset Sotheby's för 16 miljoner pund!

Samma dag som vi besökte utställningen visades på TV2 en dokumentär kallad "Banksy och den stulna Bataclan-målningen". Där visas att Banksy målat en sörjande flicka på dörren till koncertlokalen där ca 80 av de 130 personer som dog under terrorattacken i Paris 2015 var på koncert. Dörrmålningen hade för alla fransmän och främst naturligtvis Parisarna blivit en hyllning till offren och en slags minnessymbol för 2015. Dörren återfanns så småningom för att sättas tillbaka, men den stoppades undan i något arkiv bara för att man inte kunde enas om vem som äger dörren. Är det verkligen ägarna av koncertlokalen Bataclan, kommunen d v s Paris eller helt enkelt Banksy?

Som jag tror alla förstår – vi hade riktigt trevligt och mycket att diskutera vid vår gemensamma kaffestund efter utställningen.

Vid pennan: Kerstin Keller



Foto: Margareta Fläckman

En pojke och en flicka står på ett berg av vapen. Motivets enkelhet ger konstverket en djup och dyster betydelse.

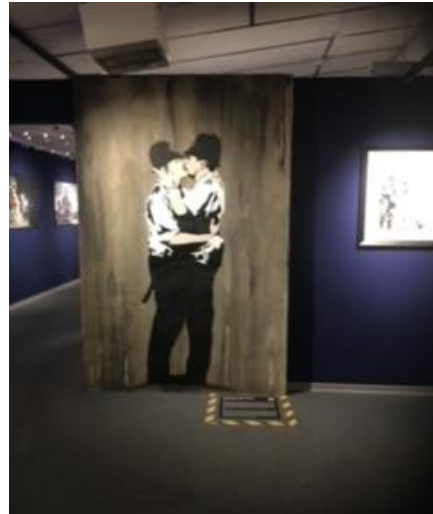


Foto: Margareta Fläckman

Kom först upp på väggen till puben Prince Albert i Bristol 2004 och samma år fick homosexuella par samma rättigheter som heterosexuella par. Originalen monterades ner 2011 och såldes på auktion i USA för 575.000 dollar.



Foto: Margareta Fläckman

Jesus Kristus på korset hållande shoppingpåsar. Menat som kritik av kommersialiseringen av en religiös högtid, i det här fallet påsken 2002.